

in occasione del XXX anno di gemellaggio fra Prato e Wangen im Allgäu

# Jubiläumshymne

## Inno del giubileo

autore Ansgar Friemelt

compositore Paolo Fissi

Maestoso  $\text{♩} = 80$

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a tempo marking of 'Maestoso' and a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Trumpet in B-flat 1 and 2, French Horn in F 1 and 2, Trombone 1 and 2, Tuba, Timpani, Splash Cymbal, and Suspended Cymbal. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section consists of Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and brass instruments have various dynamics and articulations, including accents and slurs. The vocal soloists have rests throughout the first few measures. The Contrabass part starts with a forte dynamic and a long note.

**A**

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. in Bb 1 *f*

Cl. in Bb 2 *f*

Bas. 1 *f*

Bas. 2 *f*

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

F. Hn in F 1

F. Hn in F 2

Tbn 1

Tbn 2

Tba

Timp.

Sp. Cym. Riporre Sn. Dr.

Sus. Cym. Riporre Glock.

S. *f*  
Fest - tags - stim - mung herrscht in Wan - gen, I - ta - lie - nish hört man hier, grün weiß ro - te Far - ben pran - gen, die Pra - te - ser grüß - en

A. *f*  
Fest - tags - stim - mung herrscht in Wan - gen, I - ta - lie - nish hört man hier, grün weiß ro - te Far - ben pran - gen, die Pra - te - ser grüß - en

T. *f*  
Fest - tags - stim - mung herrscht in Wan - gen, I - ta - lie - nish hört man hier, grün weiß ro - te Far - ben pran - gen, die Pra - te - ser grüß - en

B. *f*  
Fest - tags - stim - mung herrscht in Wan - gen, I - ta - lie - nish hört man hier, grün weiß ro - te Far - ben pran - gen, die Pra - te - ser grüß - en

Hr.

Vln 1 *f*

Vln 2 *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

16

Picc.  
Fl.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. in Bb 1  
Cl. in Bb 2  
Bas. 1  
Bas. 2

Tpt in Bb 1  
Tpt in Bb 2  
F. Hn in F 1  
F. Hn in F 2  
Tbn 1  
Tbn 2  
Tba

Timp.  
Sn. Dr.  
Glock.

S.  
A.  
T.  
B.

Hr.

Vln 1  
Vln 2  
Vla  
Vc.  
Cb.

wir. Pra - to Wan - gen dreiß - ig Jah - re heißt das Ju - bil - ä - ums - fest. Freund - schaft - en, ganz wun - der - ba - re, ei - nen  
wir. Pra - to Wan - gen dreiß - ig Jah - re heißt das Ju - bil - ä - ums - fest. Freund - schaft - en, ganz wun - der - ba - re, ei - nen  
wir. Pra - to Wan - gen dreiß - ig Jah - re heißt das Ju - bil - ä - ums - fest. Freund - schaft - en, ganz wun - der - ba - re, ei - nen  
wir. Pra - to Wan - gen dreiß - ig Jah - re heißt das Ju - bil - ä - ums - fest. Freund - schaft - en, ganz wun - der - ba - re, ei - nen

E

Trionfale ♩ = 106

48

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

Bas. 1

Bas. 2

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

F. Hn in F 1

F. Hn in F 2

Tbn 1

Tbn 2

Tba

Timp.

B. Dr. Riporre Sp. Cym.

Sus. Cym. Riporre Sus. Cym.

S.

A.

T. Tutti

B. An - dre Län - der an - dre Sit - ten sind ei - ne Be - ve - ra. An - dre Län - der an - dre Sit - ten sind ei - ne Be -

Hr.

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc.

Cb.



60

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

Bas. 1

Bas. 2

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

F. Hn in F 1

F. Hn in F 2

Tbn 1

Tbn 2

Tba

Timp.

Sp. Cym.

Sus. Cym.

S.

A.

T.

B.

Hr.

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc.

Cb.

Schwung. En - den mög' der Völk - er Feind - - schaft; Städ - te - part - ner - schaft macht's vor; Frie - den wol - - len wir und

Schwung. En - den mög' der Völk - er Feind - - schaft; Städ - te - part - ner - schaft macht's vor; Frie - den wol - - len wir und

66

Picc. Fl. Ob. 1 Ob. 2 Cl. in Bb 1 Cl. in Bb 2 Bas. 1 Bas. 2 Tpt in Bb 1 Tpt in Bb 2 F. Hn in F 1 F. Hn in F 2 Tbn 1 Tbn 2 Tba Timp. Sp. Cym. Sus. Cym. S. A. T. B. Hr. Vln 1 Vln 2 Vla. Vc. Cb.

Freund - - - schaft. Sie be - sin - gen wir im Chor. Zu - kunft gilt's jetzt zu ge - stal - - ten, denn Eu -

Freund - - - schaft. Sie be - sin - gen wir im Chor. Zu - kunft gilt's jetzt zu ge - stal - - ten, denn Eu -

Anteprima - Paolo Fissi